

"The Master"

"Tüm dünya önümde eğiliyor; ben de Bulgar üstat Peter Deunov'un önünde eğiliyorum."

- Albert Einstein

Kükremeye hazır bir arslana benziyordu.

Neredeyse omzuna düşen düz beyaz saçları, yakışıklı çehresini gizleyen uzun sakalı, ruhu okşayan yumuşak ama keskin bakışlarıyla tarih kitaplarında rastladığımız mitik bir karakteri andırıyordu. Adı sanı bilinmeyen, çok uzak bir diyardan kopup gelmiş gibiydi. Salt varlığıyla yaydığı mistik güç, konuşurken sarf ettiği sözler kadar büyüleyiciydi. "Üstat, lütfen bize bu güne kadar anlatmadığınız bir şeyler söyleyin," diye sorulduğunda, tebessümle bükülen dudaklarından dökülen tatlı bir ezgiydi şunlar: "Bir yabancıyım ben bu dünyada. Senden başkasını tanımıyorum. Benim için her şeyi yaratan Tanrım! Sana şükranlarımı sunuyorum..."

Puslu bir gecede, kaynağı belli olmayan bir ışık gibi parlamıştı Peter Deunov. 1864 yılında, Bulgaristan'da dünyaya gelmişti. Annesi genç sayılabilecek bir yaşta ölmüş, bir Ortodoks rahibi olan babası üç çocuğunu tek başına büyütmek zorunda kalmıştı. Dört yaşında aniden konuşmaya başlayan Peter, aşına olmadığı bir evrenin gizemini anlamaya çalışırcasına etrafındaki her şeyi büyük bir merak ve heyecanla inceliyordu. Müziğe tutkuyla bağlıydı. Ömür boyu vazgeçmeyeceği bu tutkuyu dile getirebilmek, onunla uzaktan cilveleşen yıldızları kucaklayabilmek, gökyüzündeki ilahî titreşimleri yeryüzüne aktarabilmek için kullanmayı seçtiği alet kemandı.

Herkesi şaşırtan güçlü sezgileri vardı. Yaklaşan fırtınaları hissedebildiği gibi insanların içlerini de okuyabiliyordu. Geleceği görme yetisi zaman içinde güçlenmiş, konu komşu ona danışmak için evlerine akın eder olmuştu. Kız kardeşi Maria bir gün küçük Peter'ın odasına girmiş, derdini anlatmak istiyordu. Onu kitap okurken görünce rahatsız etmemeye karar verdi. Sevmediği bir adamla evlendirileceği için mutsuz ve umutsuzdu. Genç kız, tam kapıdan çıkarken elinde tuttuğu mısır taneleriyle dolu çanağı yere düşürdüğünde, "Üzülme," diye seslenmişti kardeşi, "Yapılan plânlar, tıpkı bu mısır taneleri gibi dağılacak."

Kehanet gerçekleşip nişan bozulduğunda, aradan yirmi dört saat bile geçmemişti...

Gerçeğe, özgürlüğe, sevgiye, erdeme, insanlığı idame ettirecek yüksek ideallere inanarak büyüdü. Boston Üniversitesinde teoloji ve tıp okumak

için Amerika'ya gittiğinde, geliştirilmeyi bekleyen temel değerler bunlardı. Öğrenimini takip eden beş yıllık inziva dönemi bittiğinde öğrenci, eşine nadir rastlanan evrensel bir öğretmen; sözleri asla eskimeyecek hakiki bir üstat olmuştu...

“Tanrıyı sevmek çok özel ve sihirli bir tecrübedir,” diyordu, “İnsan tereddüt etmeden, şüpheye düşmeden beynini ve kalbini Tanrıya açtığında hayatın anlamını kavrayabilir... Tüm evren, fiziksel dünyadaki her şey, materyalize olmuş sevgidir. Sevgi, insan ruhunu mükemmeliyete eriştirecek bütün durumları, metotları ve fırsatları ihtiva eder.”

Cehaleti ve esareti tolere edemeyen ‘hakikat’ın, aranarak bulunabileceğini; sadece onun sayesinde dünyevî sınırların aşılp ebedî özgürlüğün tadına varılabileceğini söylüyordu. İrfan, ancak üstatların yürüyebileceği zor bir yoldu. Ruhun içinde parladığında, zihindeki tüm düşünceleri yerli yerine oturtuyor; akla berraklık, yüreğe de ferahlık veriyordu.

Adil olmayan insan aydınlığı hiç bir zaman yakalamayacaktı. Sevgiyi doğuran adalet değil miydi?

1914 yılında, insanlığın yükselişe geçtiğini, yani “Kova çağının” kapıyı çaldığını müjdeleyen yine o oldu. Düşüşle çıkış arasındaki geçiş döneminde meydana gelecek “direncin” çok büyük acılara sebebiyet vereceğini, ama kozmostan gelen “ilahî aşk dalgalarının” insanlığı hayallerinin ötesinde bir geleceğe sürükleyeceğini ön görmüştü: “Yeni kültürde sevgi her yerden gelecek: Hayvanlardan, kayalardan, havadan ve sudan... Sevgiyle titreşmeyen tek bir şey bile kalmayacak... İnsanlar farkında olmadan değişecekler. Sonra bir gün, kozadan çıkan kelebekler gibi uyanacaklar... Tanrı, insanlık için çok yüce bir şey vaat ediyor.”

Kitaptaki resminden, zamanın gerisinden, ruhumu okurcasına bakıyor Peter Deunov. Ölümün bile silmeye yetmediği, içi titreten tarifsiz bir sevgiyle...

